



Finest Music Components
Handmade in Germany



ACCUSTIC ARTS? - All You Can Here - (Hand made in Germany)



組み立て



性能検査



動作テスト



各モデルのフロントパネル



ノブ群



部品倉庫



通電中



社内に併設されたスタジオ

アコースティック・アーツはポルシェとダイムラー・ベンツで有名なドイツ・シュツットガルトの近郊ラフフェンに1996年に設立され、録音スタジオ用の高い規格を満たすモニタースピーカーMS 1-MK2の開発から始まり、今ではスピーカーユニットからアクセサリーに至る全てのコンポーネントを自社内でモディファイと生産を行い、社内に録音スタジオをも持つ総合ブランドにまで成長しています。

あらゆる面において唯一であること。これこそアコースティック・アーツが設立されて以来今日まで堅持している開発理念です。その理念は、繊細さと力強さ、スピード感を見事に合わせ持つ音、どのような部屋にもマッチするシンプルでデザインなど、アコースティック・アーツが創り出す製品に忠実に反映されています。また深い関係にある録音エンジニア達と共に、技術的なアプローチ以外の点を様々な角度から吟味し、開発を行っているのもアコースティック・アーツ独自の開発方法と言えるでしょう。

ACCUSTIC ARTS(アコースティック・アーツ)の名前はアキュレート(正確)とアコースティックを掛け合わせ、アートをプラスした造語です。



左から、Martin Schunk(社長 兼 技術開発)、Fritz Schunk(会長)、Steffen Schunk(社長 兼 営業 & 録音エンジニア)



ACCUSTIC ARTS ショールーム in Rafflen, N. Germany
(CLASSIC, MONO III, DRIVE II, TUBE DAC II, TUBE PREAMP II, MONO II)

AMP II - MK3 Premium Dual - Mono Power Amplifier ¥2,400,000/税別



アコースティックアーツ製品の、長期に渡る成功と伝統は、パワーアンプAMP IIの、デビューが無くては、考えられません。伝統は変えるべきでなく、むしろこれは続行すべきで、製品をさらに魅力的にするように、開発し続けなければならないと考えます。頻繁なテストとトライアルの後に、ダンピングファクター(制動係数)のカーブの直線化が、実際に、音のパターンの改良に通じることができたのを、発見しました。これは単に、二三のリレーと低抗体などを、組み合わせるのではなく、製品をチューニングして、違いを聴く方法で解決します。無数のプロトタイプの後、興味ある解決策を見つけ出し、新しいAMP II - MK3に、この解決策を搭載しました。

【特徴】

- ・デュアルモノ構成のハイ・パワーアンプ
- ・24個のMOS - FET出力トランジスター
- ・電磁シールド・ケースに収納された2 x 1,100 VA = 2,200 VAのトロイダル電源トランス
- ・160,000 μ Fの容量を持つ電源キャパシター
- ・ダンピングファクター(制動係数)の直線化機能(On/Offが可能)
- ・クリッピング、高域発信、高いDCオフセットに對し対応可能なプロ規格の保護回路
- ・高い操作性を安全に支える電流リミッターを内蔵
- ・非常に大型のヒートシンクにより、動作温度を低く保持
- ・アンバラとバランスの入力に、切り替えスイッチにて対応
- ・バイワイヤー対応のWBTスピーカー・ターミナルを装備
- ・背面SWにて天板に切り抜かれたAMP II のロゴ
- ・最大のシールド効果を誇るアルミニウム・ハウジング
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番: AMP II - MK3 ■電圧利得: 31.0 dB ■電源トランス: 2 x 1,100 VA = 2,200 VA(W) ■電源キャパシター: 160,000 μ F ■入力インピーダンス: バランス(XLR)/2 x 20 k Ω 、アンバランス(RCA)/100 k Ω ■出力(THD+N=0.1%): 2 Ω /2 x 650 W, 4 Ω /2 x 450 W, 8 Ω /2 x 275 W ■立ち上がり、下がり時間: 3.1 μ s/4 Ω 負荷(方形波20kHz, 12Vpp) ■クロストーク: 109 dB (1 kHz) ■高調波歪(THD+N): 0.001%/4 Ω , 10W負荷 ■S/N比: -103 dB (ref. 6.325V) ■寸法(H x W x D): 350 x 482 x 430 mm ■重量: 55 kg

AMP III ULTRA POWER Premium Dual - Mono Power Amplifier ¥3,000,000/税別



ハイエンドのフローア型スピーカーに対し、パイアンプ駆動の新たな再生の境地を提供すべく開発された、完全なフルバランス入力を備えた、デュアルモノ構成のハイパワーアンプ。

【特徴】

- ・デュアルモノ構成のハイパワーアンプ、一筐体に2台のアンプを収納
- ・48個のMOS - FET出力トランジスター、AMP IIIに比べ、上下二段にPCBを装着
- ・電磁シールド・ケースに収納された、3,200 VA(1,600 VA/ch)のトロイダル電源トランス
- ・240,000 μ Fの容量を持つ電源キャパシター
- ・完全な、XLR - バランス入力
- ・スピーカーを完璧にコントロールできる、非常に高いダンピングファクター
- ・クリッピング、高域発信、高いDCオフセットに對し対応可能なプロ規格の保護回路
- ・高い操作性を安全に支える電流リミッターを内蔵
- ・非常に大型のヒートシンクにより、動作温度を低く保持
- ・バイワイヤー/パイアンプ対応の、WBTスピーカー・ターミナルを装備
- ・背面SWにて天板に切り抜かれたAMP III のロゴ
- ・最大のシールド効果を誇るアルミニウム・ハウジング
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番: AMP III ■電圧利得: 25 dB ■電源トランス: 3,200 VA(W) ■電源キャパシター: 240,000 μ F ■入力インピーダンス: フルバランス(XLR)/Pin1 to Pin2: 20 k Ω /Pin1 to Pin3: 20 k Ω /Pin2 to Pin3: 40 k Ω ■出力(THD+N=0.1%): 4 Ω /2 x 1,000 W, 8 Ω /2 x 600 W ■最小スピーカー負荷インピーダンス: 4 Ω ■立ち上がり、下がり時間(方形波20kHz, 12Vpp): 3.1 μ s/4 Ω 負荷 ■クロストーク: 109 dB (1 kHz) ■高調波歪(THD+N): 0.008%/4 Ω , 1kHz, 10W負荷 ■S/N比: -103 dB (ref. 6.325V) ■寸法(H x W x D): 350 x 482 x 430 mm ■待機電力: 330 W ■重量: 60 kg

※ AMP IIIは、1,000W 4 Ω のモノラルアンプが2台の構成にて、電源容量として、100V 26Aが必要となります。しかし、家庭の商用電源のコンセントは、容量が15Aしかありません。よって、別々のプレーカー回路より供給すべく、特別な16A/20A IEC plugを採用した電源ケーブルを2本用意して、2台のアンプに電源供給しております。

MONO II Premium Mono Amplifier ¥2,900,000/pair/税別



MONO IIアンプは、ACCUSTIC ARTSファミリーで、モノラル・アンプとして設計された、弊社初のアンプです。MONO IIは、世界的な人気を享受した、伝説のAMP IIIに基づいています。そのバウハウス様式と、典型的なハウジングの、立方体状のACCUSTIC ARTSデザインは今、MONO IIで継承され、筐体のスリムなデザインは、スピーカーの近くに、配置することに最適です。

【特徴】

- ・リファレンスとして、A級動作のモノパワーアンプ
- ・12個のMOS-FET出カトランジスター
- ・電磁シールド・ケースに収納された、1,200 VAのトロイダル電源トランス
- ・80,000 μ Fの容量を持つ電源キャパシター
- ・バランス入力(XLR)とアンバランス入力(RCA)を、スイッチにて切り換え
- ・スピーカーを完璧にコントロールできる、非常に高いダンピングファクター
- ・クリッピング、高域発信、高いDCオフセットに対し対応可能なプロ規格の保護回路
- ・非常に大型のヒートシンクにより、動作温度を低く保持
- ・バイワイヤ/バイアンプ対応の、WBTスピーカー・ターミナルを装備
- ・フロントパネルに、電源SWを装備
- ・天板に、切り抜かれた、MONO IIのロゴ
- ・最大の安定と、最適化されたレゾナンスを備えた、アルミニウム・ハウジング
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

*オプションにて、専用ベースを用意しました MONO II AMP BASE ¥140,000/pair/税別

【スペック】

■型番: MONO II ■電圧利得: 31.0 dB ■電源トランス: 1,200 VA(W) ■電源キャパシター: 80,000 μ F ■入力インピーダンス: バランス (XLR): 2 x 20 k Ω , アンバラ(RCA): 100 k Ω ■出力: 700 W 2 Ω , 500 W 4 Ω , 300 W 8 Ω ■立ち上がり、下がり時間(方形波20kHz,12Vpp): 3.0 μ s/4 Ω 負荷 ■クロストーク: 111 dB (1kHz) ■高調波歪(THD+N): 0.007 %/4 Ω ,1kHz,10W負荷 ■S/N比: -104 dB (ref. 6.325V) ■寸法(H x W x D): 350 x 240 x 430 mm ■消費電力: 100 W 無負荷 ■重量: 25 kg

MONO III ULTRA POWER Premium Mono Power Amplifier ¥5,100,000/pair/税別



アックースティックアーツでは、リファレンスシリーズへの新たなモデルとして、非常に成功を収めた、MONO IIの第二弾として、世界中で高い評価を得た、AMP IIIの技術に基づく、極度に強力な、モノラルパワーアンプMONO IIIを開発しました。

【特徴】

- ・極度に強力な、リファレンスクラスのウルトラ・ハイパワーのモノラルパワーアンプ
- ・24個のMOS-FET出カトランジスターによる、AB級動作にて、1,100 watts (4 Ω)を提供
- ・電磁シールド・ケースに収納された、3,200 VA(2x1,600 VA)のトロイダル電源トランス
- ・Made in Germanyで、120,000 μ Fの容量を持つ電源キャパシター
- ・スピーカーを完璧にコントロールできる、非常に高いダンピングファクターとダンピングファクター(制動係数)の直線化技術
- ・クリッピング、高域発信、高いDCオフセットに対し、対応可能なプロ規格の保護回路
- ・完全な、XLR - バランス入力
- ・非常に大型のヒートシンクにより、動作温度を低く保持
- ・バイワイヤ/バイアンプ対応の、金メッキ仕上げのスピーカーターミナルを装備
- ・天板に切り抜かれたMONO III のロゴ
- ・最大のシールド効果を誇るアルミニウム・ハウジング
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

*オプションにて、専用ベースを用意しました。 MONO III AMP BASE ¥200,000/pair/税別

【スペック】

■型番: MONO III ■電圧利得: 25 dB ■電源トランス: 2 X 1,600 VA = 3,200 VA(W) ■電源キャパシター: 120,000 μ F ■入力インピーダンス: フル バランス(XLR)/ Pin1 to Pin2: 20 k Ω , Pin1 to Pin3: 20 k Ω , Pin2 to Pin3: 40 k Ω ■出力((THD+N = 0.1%)): 4 Ω /1,100 W, 8 Ω /600 W ■最小スピーカー負荷インピーダンス: 4 Ω ■立ち上がり、下がり時間: 3.1 μ s/4 Ω 負荷(方形波20kHz,12Vpp) ■高調波歪(THD+N): 0.003 %/4 Ω ,1kHz,10W負荷 ■S/N比: -95 dBA (ref. 6.325V) ■寸法(H x W x D): 350 x 482 x 430 mm ■待機電力: 約170 W ■重量: 60 kg

TUBE PREAMP II - MK2

Premium Tube-Hybrid Preamplifier ¥1,900,000/税別



TUBE PREAMP II - MK2の目指す所は、既にTUBE DAC IIIに於いて、トランジスター技術の利点を、真空管の原理と結合させた、実証済みのTube-Hybridのコンセプトに沿い、優れた電圧アンプに、高い電流供給能力を備えた、AC接続ならびにDC接続を可能にしたプリアンプを提供し、バイアンプ駆動を実現させることです。これにより、非常に低い出力インピーダンスを達成し、極度に低い倍音歪と、素晴らしい倍音歪のスペクトラムを、真空管を採用することで、アナログサウンドとして成し得ました。

【特徴】

- ・入力から出力まで、フルバランス回路で構成、チャンネル当たり2本の、計4本の軍用規格の真空管を採用
- ・Tube-Hybrid 技術の利点: 非常に、高いインピーダンス
非常に、広い帯域幅
非常に、低い歪み、自然なスペクトル
アナログの良さ、常に精密なサウンドパフォーマンス
お互いの影響を回避させた、四分割での増幅伝送
- ・調整を必要としない、プラグアンドプレイのチューブ交換
- ・スタジオ技術に培われた、プロ用Class A出力段
- ・最高クラスのパーツを選別して採用、例えばBurr Brown OPA627など、さらに金メッキ接点のリレーを配置
- ・軍用規格の最上級バルブを、4回の選別を経て採用
- ・最高のクロストークを実現する、4チャンネルのボリュームポテンションメーター
- ・5系統のバランス入力: 3 x フルバランス(XLR) + 2 x アンバランス(RCA)
- ・1系統のサラウンド・バイパス入力: 1 x アンバランス(RCA)
- ・2系統のバランス出力(XLR): 1 x AC coupled, 1 x DC coupled / Bi-Amp駆動
- ・2系統のアンバランス出力(RCA): 1 x AC coupled, 1 x DC coupled / Bi-Amp駆動
- ・スイッチによるOn/Offが可能な、プレミアム品質のヘッドフォンアンプを内蔵
- ・スイッチによる、外部ヘッドホンアンプとの接続のための、1系統のアンバランス出力(RCA)
- ・位相切換スイッチ: 0° & 180°
- ・2台の75VA電磁シールドトroidalトランス (Made in Germany)を装備
- ・フロントパネルおよびカバーは大きく、厚いアルミニウムによる、ハイマスの筐体構造
- ・Handmade in Germany

【スペック】

■型番: TUBE PREAMP II - MK2 ■入力: 3 x フルバランス・ハイレベル(XLR), 2 x アンバランス・ハイレベル(RCA), 1 x サラウンド・バイパス(RCA) ■出力: 2 x フルバランス・ラインアウト(XLR), 2 x アンバランス・ラインアウト(RCA), 1 x アンバランス・固定(RCA) ■ヘッドフォン出力: 1 x 6.3 mm 金属ソケット ■最大利得: 4倍/+12 dB (バランス伝送), 8倍/+18 dB (アンバランス伝送) ■L & Rch 信号差: 0.2 dB(0 dB to -40 dB) ■入力インピーダンス: バランス(XLR/2 x 50 kΩ), アンバランス(RCA/50 kΩ) ■出力インピーダンス: バランス(XLR/2 x 34 Ω), アンバランス(RCA/34 Ω), AC coupled with 2.2 μF ■最大出力電圧: バランス/19.8 Veff on 10 kΩ, アンバランス/9.9 Veff on 10 kΩ ■S/N比: -90 dB (A weighted) ■内部歪: 0.006 % with 4.0 Veff on 10 kΩ ■高調波歪(THD+N): 0.002 % with 1.0 Veff on 10 kΩ (22 Hz - 30 kHz) ■真空管: E83CC/12AX7 - 軍用規格/4回選別とペアリング ■寸法(H x W x D): 100 x 482 x 375 mm ■重量: 12 kg

TUBE PHONO II

Premium Tube-Hybrid Phono-Preamplifier ¥1,900,000/税別



TUBE PHONO IIの目指す所は、トランジスター技術の利点と、真空管の原理と結合させた、“Tube Hybrid”のコンセプトに沿い、優れた電圧アンプに、高い電流供給能力を備えた、フォノ・プリアンプを実現させる事です。これにより、非常に低い出力インピーダンスを達成しつつ、極度に低い倍音歪と、素晴らしい倍音歪のスペクトラムを、真空管を採用する事で、アナログサウンドとして成し得ました。

【特徴】

- ・“Tube Hybrid”のコンセプトに沿った、オーディオファイルのリファレンスとした、フォノプリアンプ
- ・“Tube Hybrid”のコンセプトに沿った技術の利点: - 非常に高いインピーダンスと、非常に広い帯域幅
- 非常に低い歪みと、より自然なスペクトル
- アナログの良さと、常に精密なサウンドパフォーマンス
- ・極めて正確な、RIAA偏差として、+/- 0.15 dBを確保
- ・MMとMCカートリッジに対応
- ・調整を必要としない、プラグアンドプレイのチューブ交換
- ・スタジオ技術に培われた、プロ用Class A出力段
- ・採用されているパーツは、品質に定評のあるパーツを、さらに選別して使用 (例えば、1%精度のフォイルコンデンサーや1%の金属フィルム低抗)
- ・バランス(XLR)とアンバランス(RCA)の出力を用意
- ・2台の75VA電磁シールド・トroidalトランスフォーマー (Made in Germany)を装備
- ・フロント・パネルおよびカバーは、部厚いアルミニウムブロックを採用した、マスの大きな筐体構造
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番: TUBE PHONO II ■入力: 1 x MM アンバランス (RCA), 1 x MC アンバランス (RCA) ■出力: 1 x バランス・ライン出力 (XLR), 1 x アンバランス・ライン出力 (RCA) ■入力インピーダンス/ MM: 47.5 kΩ/60 pF, 160 pF, 280 pF, 380 pF(切り換え)/ MC: 100, 235, 475 Ω(切り換え) ■利得/ MM動作: 96倍/ MC動作: 960倍 ■RIAA偏差: +/- 0.15 dB (50-20kHz) ■出力抵抗: バランス 2 x 50 Ω, アンバランス 50 Ω ■S/N比/ MM動作: -83 dB (A負荷 500mV)/ MC動作: -74 dB (A負荷 500mV) ■高調波歪(THD+N)/MM動作: 0.007 %, MC動作: 0.03 % ■真空管: E83CC/12AX7 - 軍用規格/4回選別とペアリング ■消費電力: 約20 W ■寸法(H x W x D): 100 x 482 x 375 mm ■重量: 12 kg

TUBE DAC II - MK3

Premium Tube-Hybrid D/A Converter ¥1,900,000/税別



TUBE DAC II - MK3は、トランジスタ技術の利点と、真空管の原理と結合させた、“Tube Hybrid”のコンセプトに沿い、独自に開発された、32ビットマイクロコンピュータを内蔵し、5系統のデジタル入力に加え、24/192のUSB 2.0入力を備え、さらにDSD対応の、オーディオファイルの為のハイクオリティな、D/Aコンバーターです。

【特徴】

- DAコンバーターに、電圧アンプとして真空管を採用した、Tube - Hybrid コンセプトのアナログバッファー出力
- 同時デジタル信号処理を、独特な 24 Bit 192 kHz技術で、左右2chに分けて処理
- DAコンバーターの特徴：
 - 5個のデジタル入力：1 x バランス (XLR), 2 x アンバランス (RCA), 1 x 光 (TOSLINK), 1 x USB 2.0
 - USBインターフェースには、最新のアシンクロナス 24/192 技術を採用
 - Windows or Macでの、異なったオーディオファイル (WAV, AIFF, FLAC, MP3, etc.) のプレイバック
 - シグナルプロセッシングの切替：ネイティブ or 24/192 アップサンプリング
- Hi-res DSDオーディオファイルのプレイバック
- Tube Hybrid 技術の利点：
 - 非常に低い歪みと自然なスペクトル
 - アナログおよび非常に精密なサウンドパフォーマンス
 - 調整を必要としない、プラグアンドプレイのチューブ交換
- スタジオ技術に培われた、プロ用ClassA出力段
- 最高クラスIC「BurrBrown OPA627」を選別し、10個も投入
- 2台 (1 x 150 VA, 1 x 75 VA) の電磁シールド・封入型トロイダル・トランスフォーマーを採用
- インプットセレクターは、金メッキされた、銀接点を持つ、最高品質のドイツ製
- 完璧な電源への、非常に強力な電源供給容量 (84,000 μ F)
- フロント・パネルおよびカバーは大きく、厚いアルミニウムによる筐体構造
- Handmade in Germany

【スペック】

■型番：TUBE DAC II - MK3 ■入力フォーマット：Hi-res 24 bit/192 kHz (ALAC, FLAC, AIFF, WAV etc.) DSD64 (2.8 MHz) ■デジタル入力：1 x AES/EBU (バランス/110 Ω /XLR), 2 x S/P-DIF (アンバランス/75 Ω /RCA, BNC), 1 x TOSLINK (光), 1 x USB 2.0 ■デジタル出力：1 x AES/EBU (バランス/110 Ω /XLR), 1 x S/P-DIF (アンバランス/75 Ω /RCA), 1 x TOSLINK (光) ■アナログ出力 (可変/固定)：1 x バランス/XLR - 2 x 33 Ω , 1 x アンバランス/RCA - 33 Ω ■クロストーク：107 dB @digital 0dB ■THD+N歪：0.003% @24bit, 22Hz-22kHz ■チューブ：E83CC/12AX7 - 軍用規格/4回の選別とベアリング ■電源トランス：1 x 150 VA, 1 x 75 VA ■消費電力：最大 30 W ■寸法 (H x W x D)：100 x 482 x 375 mm ■重量：12 kg

DRIVE II

Premium CD Transport ¥1,900,000/税別



オーディオファイルの為のトップローディング・デザインを採用、ドライブメカを収納するダイキャストハウジングは、機械的な結合を排除すべく、サブシャーシー構造にしました。そして全てのPCBを新しく、さらに新しい回路デザインを採用しました。

【特徴】

- ドライブメカは、重量級ダイキャストフレームに、ハイクラスのCD-Pro 2LFを搭載した、サブシャーシー構造
- 独自開発のクランパーを採用し、完璧なCDの位置決めを実現した、スムーズな回転を確保
- プレミアム品質 (Made in Germany) の、2個の75VAのトロイダルトランスを装備
- レーザーコントロール、デジタル信号処理、ディスプレイ調光、ディスプレイヒーティングへの、4分割の電源供給
- Accoustic Artsのデザインによる、電源フィルターにより、クリーンな電源を確保、さらにフィルターのOn/Offが可能
- 電源電圧の正確な位相の為に、極性の切り替えスイッチを装備
- デジタル出力への拘り：定電圧による強力な電源ユニット
ジッターを抑えた出力段
プロ規格にて設計されたHFTトランスを装備 (1 x XLR, 1 x RCA, 1 x BNC)
- 完璧な電源への、非常に高い電源容量 (61,000 μ F)
- 金メッキを施した銀接点の、最高級の切替スイッチ (Made in Germany) を使用
- 完璧なシールド対策：ドライブメカ、電源、デジタルプロセス、ディスプレイを完全分離
- レゾナンスを抑えた、10mm厚のアルミニウムパネルによるハウジング構造、さらに完璧な安定性が確保され、音響的にダンブされたトップロードカバーを採用
- アルミニウムの削り出しによる、高級感のあるリモコンを装備
- Handmade in Germanyへの拘り

【スペック】

■型番：DRIVE II ■CDメカ：CD-Pro2LF, 3ビームレーザーにガラスレンズ ■デジタル出力：1 x AES/EBU; XLR (バランス - 110 Ω), 1 x S/P-DIF; RCA (アンバランス - 75 Ω), 1 x S/P-DIF; BNC (アンバランス - 75 Ω) ■出力電圧：S/P-DIF: 0.42 Vpp 75 Ω , AES/EBU: 3.1 Vpp 110 Ω ■電源トランス：2 x 75 VA ■消費電力：最大 20 W ■寸法 (H x W x D)：130 x 482 x 375 mm ■重量：18 kg

PLAYER II - MK2 Premium CD Player + D/A Converter ¥2,600,000/税別



リファレンスシリーズの、PLAYER II - MK2は、オーディオファイルのトップローダーCDプレーヤーとして、高精度デバイスのD/Aコンバータに、24ビット/192kHzのアップサンプリング技術を備え、独自の「チューブハイブリッド」技術による、プリアンプ部を内蔵して、パワーアンプとのダイレクトドライブが可能です。

【特徴】

- CDトランスポート部：
 - 優れた音質と実績のある、「CD Pro2LF」による駆動
 - 精巧な、機械的に分離された、ダイキャストメタルシャーシ
 - サブシャーシの設計原理による、ソリッドアルミニウム製ハウジングに、マウントされたドライブ
 - ドライブ中に、CDをマグネットで、正確な位置を、保持固定する、クロームメッキ真鍮のクランプ
- D/Aコンバータ部：
 - 4つのデジタル入力：同軸、光、バランス、USB
 - 非同期の、24bit/192kHzの、USBインターフェース
 - USBドライバとUSBインターフェース経由で、WindowsまたはMac OS X コンピュータから、ハイレゾのDSDファイルに対応し、オーディオファイルのWAV、AIFF、FLAC、ALACなども再生
 - 「ネイティブ」の信号処理、または24bit/192kHzの、アップサンプリングを選択
- ACCUSTIC ARTSの「チューブハイブリッド」技術：
 - 非常に低歪「良り自然な」完璧なスペクトル
 - 例外的な精度での、「アナログ」サウンドを体験
 - 再調整することなく、「プラグアンドプレイ」でのチューブ交換
 - 最高品質の選択された、「軍用規格」のチューブ
- プリアンプ(アナログ)部：
 - 1 x バランス出力(XLR)
 - 1 x アンバランス出力(RCA)
 - 出力は、固定もしくはボリュームを、プッシュスイッチで選択し、プリアンプ機能を介して制御
 - アナログ出力段は、クラスA動作
- 高出力で、最高品質の「ドイツ製」磁気シールドトロイダルコアトランスを採用
- 信号の可能な限り、最高のデカップリングを有効にする、個別のアセンブリには、9種類の電圧による、非常に複雑な電源供給
- ACCUSTIC ARTSのシステムリモートコントロールは、アルミニウムの削り出しにて製造
- 10mm厚のアルミ板を主に使うことで、トップロード・カバーとの非常に安定した固体を形成し、共鳴バランスが取れたハウジングは、超安定にして、音響的にダンプされる
- Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番：PLAYER II - MK2 ■CDメカ：CD-Pro 2LF/3ビームレーザーとガラスレンズ ■対応フォーマット：24 bit 192 kHz (ALAC, FLAC, AIFF, WAV), DSD64 (2.8 MHz) ■デジタル入力：1 x AES/EBU (バランス/XLR/110Ω), 1 x S/P-DIF (アンバランス/RCA/75Ω), 1 x TOSLINK (光), 1 x USB 2.0 (24bit/192kHz アシンクロナス) ■デジタル出力：1 x AES/EBU (バランス/XLR/110Ω), 1 x S/P-DIF (アンバランス/RCA/75Ω), 1 x TOSLINK (光) ■アナログ出力：1 x バランス(XLR/2 x 33Ω), 1 x アンバランス(RCA/33Ω) ■歪 (THD+N): 0.005 % @24bit, 22Hz-22kHz ■電源トランス：100 VA ■消費電力：最大 30 W ■チューブ：E83CC/12AX7 - 軍用規格/4回選別とペアリング ■寸法(H x W x D)：130 x 482 x 375 mm ■重量：18 Kg

STREAMER ES Network Music Player ¥680,000/税別



Accustic Arts のESシリーズに、新しい技術の製品として、STREAMER ESが追加されます。このSTREAMER ESは、UPnPメディアプレーヤーと使用せずに留まらず、インターネットラジオ、USBフラッシュドライブならびにUSBハードディスクからの再生をまた提供する、並はずれた内容のネットワーク音楽プレーヤーです。

【特徴】

- HDオーディオのために設計されたオーディオマニア用のハイエンド・ネットワークプレーヤー
- WAV、FLACファイルに対し、24 bit/192 kHzのHDオーディオをサポート
- インターネットラジオ(vTuner)も、UPnPメディアプレーヤーを使用し簡単に再生
- 2つのUSBポートにて、USBフラッシュドライブならびにUSBハードディスクを接続
- イーサネットとの接続は、有線もしくは無線(WiFi)によるネットワーク接続
- 中断の無い、音楽再生を可能にする、ギャップレス機能
- 高品質の、3.5インチTFTカラーディスプレイによる、アルバムカバーの表示
- 表示言語は、ドイツ、イギリス、フランスと中国語(日本語)をサポート
- オーディオマニア用D/Aコンバーターは、24 bit/192kHzの技術を区分
- デジタル入力(同軸)：CDドライブ、SATレシーバーなどの外部ソースに、高品質のD/Aコンバーターが、HDオーディオファイルを、24ビット/192kHzまで対応
- デジタル出力(同軸)：外部のD/Aコンバーターへ、HDオーディオファイルを24ビット/192kHzにて供給
- 電源キャパシターは、100,000μFの容量を確保
- 操作はシステムリモコンSRC III もしくは、WiFiネットワークでのAccustic Arts App
- レゾナンスを最小に抑えたメタルハウジングを採用
- Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番：STREAMER ES
 ■対応オーディオフォーマット：
 FLAC /WAV (up to 24/ 192 incl. 88.2 and 176.4),
 ALAC (up to 24/48), WMA9-lossless,
 Ogg Vorbis 1.0, MP3, AAC
 --- 全てのフォーマットに対しギャップレス再生
 ■対応画像フォーマット：JPEG
 ■対応メディアサーバー：
 Windows Media Player 11 (Windows XP/Vista)
 Windows Media Player 12 (Windows 7)
 DLNA certified media servers (e.g. Twonky Media)
 ■ネットワーク入力：
 LAN (Ethernet 10/100 Mbit/s); RJ45
 Wi-Fi (IEEE 802.11 b/g/n); 2.4 GHz via Wi-Fi max. 24/96 possible
 ■USB フラッシュ/ハードディスク：FAT 16 ないし FAT 32

■ディスプレイ：3.5" TFT カラーディスプレイ(QVGA 320 x 240)
 ■アナログ出力：1 x アンバランス・ハイレベル(47Ω/RCA)
 ■デジタル出力：1 x S/P-DIF(75Ω/RCA)
 ■デジタル入力：1 x S/P-DIF(75Ω/RCA)
 ■USB入力：2 x USB ハイスピード 2.0 (タイプ Aソケット)
 ■DAコンバーター：24 bit/192 kHz アップサンプリング
 ■高調波歪(THD + N): 0.002 %
 ■クロストーク：119 dB (デジタル 0dB)
 ■S/N比：-96 dB (負荷あり)
 ■寸法(H x W x D)：96 x 482 x 370 mm (Wi-Fiアンテナを含まず)
 ■重量：6 kg

※ ACCUSTIC ARTS appは、iTunes storeより入手出来ます。
 iPad: ACCUSTIC ARTS Control HD - Version 1.0.1
 iPhone/iPod: ACCUSTIC ARTS Control - Version 1.0.1

POWER I - MK4 Integrated Amplifier ¥1,300,000/税別



スピーカーを完璧にコントロールできる、非常に高いダンピングファクターで定評のある、トップシリーズのインテグレートッドアンプが、プレミアム品質のヘッドフォンアンプを搭載して、POWER I - MK4 として登場。

【特徴】

- ・高い出力性能の、ステレオ・インテグレートッドアンプ
- ・高い品質の選択された、8個のMOS - FET出力トランジスタ
- ・電磁シールド・ケースに収納された、600 VAのトロイダル電源トランス、さらにプリアンプ部、パワー部に対し左右のチャンネル毎に、別々の巻線を用意
- ・スイッチによるOn/Offが可能な、プレミアム品質のヘッドフォンアンプを内蔵
- ・80,000 μ Fの容量を持つ電源キャパシター
- ・スピーカーを完璧にコントロールできる、非常に高いダンピングファクター
- ・クリッピング、高域発信、高いDCオフセットに対し、対応可能な保護回路
- ・大型のヒートシンクにより、動作温度を低く保持
- ・2 x バランス入力(XLR)
- ・2 x アンバランス入力(RCA)
- ・1 x アンバランス入力(RCA) ないし…SURROUND BYPASS…
- ・1 x アンバランス・プリアンプ出力(RCA)
- ・入力切換には、プレミアム品質のリレー、銀接点に金メッキ処理された、プレミアムグレードのロータリースイッチ
- ・密閉型のハイグレードなボリュームを採用、更にリモコンによるボリューム操作
- ・最適な電磁シールドへ、完全なメタルハウジングを採用
- ・ヘアーライン仕上げのフロントパネル、ノブとプッシュボタンには、重量感のあるクロムメッキされた真鍮を採用
- ・オリジナルのリモコンRC IIを搭載
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番: POWER I - MK4 ■アナログ入力: 2 x バランス (2 x 50 k Ω /XLR), 2 x アンバランス (50 k Ω /RCA), 1 x アンバランス or SURROUND-BYPASS (50 k Ω /RCA) ■アナログ出力: 1 x アンバランス・プリアウト(34 Ω /RCA) ■ヘッドフォン出力: 1 x 6.3 mm金属ソケット/ 34 Ω ■左右信号差: 0.4 dB 以下 (0 ~ -40 dB) ■パワー出力 (THD+N = 0.1%): 2 x 200 W @4 Ω , 2 x 135 W @8 Ω ■立ち上がり/下がり時間: 4.6 μ s @4 Ω ■S/N: -97dB (ref. 6.325V) - A 負荷 ■歪: 0.0069% @4 Ω , 1kHz, 10W, 0.0044% @8 Ω , 1kHz, 10W ■電源トランス: 600 VA トロイダルコアトランス ■ダンピングファクター: 700 以上 ■電源キャパシタンス: 80,000 μ F ■消費電力: 40 W (無負荷) ■寸法(H x W x D): 145 x 482 x 450 mm ■重量: 22 kg

PLAYER I CD player + D/A converter ¥1,300,000/税別



TOPシリーズのCDプレイヤーが、DSDとUSB 2.0 (24/192 asynchronous)に対応して、新たにPLAYER I として登場。

【特徴】

- ・オーディオファイルの為の、高い性能のD/Aコンバーターを内蔵した、CDプレイヤー
- ・24 bit/192 kHz アップサンプリング技術
- ・ハイエンドな、トレイローディング方式の、CDドライブメカを採用
- ・アルミニウムとABS樹脂によるガイド、ダンパされた高品質なドロワーに、2列のメタルベアリングを採用
- ・2組のデジタル入力/1 x 同軸 (RCA), 1 x USB 2.0 (24/192 アシンクロナス) には、別々のDAコンバーターを用意
- ・PCからの再生には、ハイレゾのDSDファイルに対応し、Plug and Playを可能にする、24/192のUSBインターフェースとして、WAV, FLAC, ALAC等に対応した、WindowsとMac OS X用のUSBドライバーを用意
- ・電源部は4分割され、レーザーコントロール、デジタルプロセス、ディスプレイ、D/Aコンバーターに、個々に供給
- ・最適な電磁シールドへ、完全なメタルハウジングを採用した、75 VAのトロイダル電源トランスを採用
- ・非常に高い、電源キャパシターの容量を確保
- ・D/Aコンバーターを含め、デジタルとアナログの各セクションは、最高のS/N値を求め、空間的にも、完全に分離
- ・最少のレゾナンスを追求し、アルミニウムハウジングを採用
- ・フロントパネルには、ヘアーライン仕上げを、トレイカバーには、クロムメッキのブラスを採用
- ・オリジナルのシステムリモコンを採用
- ・Handmade in Germanyへの拘りと誇り

【スペック】

■型番: PLAYER I ■再生フォーマット: CD, CD-R, CD-RW ■アナログ出力: 1 x バランス (2 x 50 Ω /XLR), 1 x アンバランス - 50 Ω (RCA) ■デジタル入力: 1 x S/P-DIF (アンバランス/75 Ω /RCA), 1 x USB 2.0 (アシンクロナス) ■入力データ: ハイレゾオーディオ - 24 bit/192 kHz (ALAC, FLAC, AIFF, WAV等), DSD64 (2.8 MHz) ■D/A コンバーター: 24 bit/192 kHz アップサンプリング ■歪(THD+N): 0.001% ■クロストーク: 122 dB (デジタル 0dB) ■寸法(H x W x D): 100 x 482 x 370 mm ■重量: 9 kg



ACCESSORIES

POWER CORD FERRITE GOLD ¥200,000/2m/税別



アコースティックアーツのPOWER CORDシリーズの電源ケーブルは、非常に細かなデザインで、他の多くの標準的な電源コードと極度に、異なっております。

オーディオ機器を接続すると、電源コードは、オーディオ信号にひずみを引き起こす場合があります。家庭の商用電源回線に載っている、雑音のトランスミッションとして、非常に大きい役割を果たすことになります。

これらの現象を避けるために、執るべき多くの方法があります：例えばシールド
シールドすること自体は、アコースティックアーツのPOWER CORD FERRITE GOLDとFERRITE IIの、外側の被覆の下に、施されていますが、それ以外に、それぞれの3本の銅の導体が、非常に細い特別なフェライト高分子の被膜で、保護されています。

銅の導体の上の、この興味深い層のため、電源コードはローパスフィルタのように、低い周波数の音楽信号には、影響を及ぼさないで作用しますが、有害な高周波ノイズは、フェライト高分子被膜で、磁気と電氣的損失によって吸収されて、熱に変えられます。

ダンピング自体は、コードの長さに比例します。

【POWER CORD FERRITE GOLDの特徴】

- ・ 純度99.999%の、ピュア-OFC(無酸素銅線)導体を採用
- ・ 個々の線材に対し、フェライトコンパウンドによる、HFシールド
- ・ 金属編組による、プロフェッショナルグレードの、EMCシールド
- ・ 無酸素銅に、24kの金メッキを施した、WATTAGATEのオーディオグレードの、IECプラグを採用
- ・ 3 x 2.5 mm² の導体断面
- ・ 14 mmの外径寸法
- ・ 2 mを基本の長さとし、0.5 m単位(¥19,000/税別)にて、特注が可能
- ・ ドイツでの手作りにこだわる - Handmade in Germany

POWER CORD FERRITE II ¥100,000/2m/税別



- ・ 純度99.999%の、ピュア-OFC(無酸素銅線)導体を採用
- ・ 個々の線材に対し、フェライトコンパウンドによる、HFシールド
- ・ 金属編組による、プロフェッショナルグレードの、EMCシールド
- ・ WATTAGATEのオーディオファイル用、特注IECプラグを採用
- ・ 3 x 2.5 mm² の導体断面
- ・ 14 mmの外径寸法
- ・ 2 mを基本の長さとし、0.5 m単位(¥16,000/税別)にて、特注が可能
- ・ ドイツでの手作りにこだわる - Handmade in Germany

POWER CORD SILVER ¥70,000/2m/税別



- ・ 純度99.999%の、ピュア-OFC(無酸素銅線)導体を採用
- ・ 金属編組による、プロフェッショナルグレードの、EMCシールド
- ・ WATTAGATEのオーディオファイル用、特注IECプラグを採用
- ・ 3 x 4.0 mm² の導体断面
- ・ 13 mmの外径寸法
- ・ 2 mを基本の長さとし、0.5 m単位(¥8,000/税別)にて、特注が可能
- ・ ドイツでの手作りにこだわる - Handmade in Germany

POWER CORD BRONZE ¥50,000/2m/税別



- ・ 純度99.999%の、ピュア-OFC(無酸素銅線)導体を採用
- ・ 金属編組による、プロフェッショナルグレードの、EMCシールド
- ・ WATTAGATEのオーディオファイル用、特注IECプラグを採用
- ・ 3 x 1.5 mm² の導体断面
- ・ 11 mmの外径寸法
- ・ 2 mを基本の長さとし、0.5 m単位(¥7,000/税別)にて、特注が可能
- ・ ドイツでの手作りにこだわる - Handmade in Germany

POWER STRIP PASSIVE

PASSIVE 6 ¥120,000/2m/税別/ PASSIVE 8 ¥140,000/2m/税別



画像上/EU仕様の6ソケット
画像下(IEC 3pin plug)/USA & 日本仕様の6ソケット

POWER STRIP ACTIVE

ACTIVE 6 ¥190,000/2m/税別/ ACTIVE 8 ¥210,000/2m/税別



画像上/EU仕様の6ソケット
画像下(IEC 3pin plug)/USA & 日本仕様の6ソケット

アコースティックアーツのPOWER STRIPシリーズの電源タップは、非常に細かなデザインで、他の多くの標準的な電源タップと、極度に異なっております。

- ・ハウジングは、アルミによる、一体型構造でシールドに大変優れており、帯磁の原因となる鉄類等は、一切使われていません。アルミ製パネル部はそれぞれ別々にアースが取られ、スター結線による接地を採用しています。
- ・電源コード部分には電流供給を優先し、高品質OFCの導体3 x 4.0mm²を採用し、EMCシールドを施した電源ケーブル、Power Cord Silverと同じケーブルを採用しています。
- ・線材には高純度無酸素銅(OFC)を用い、電源からのケーブル部には4.0mm²のマルチワイヤー、各ソケット間の配線には2.5mm²の単線が使用しています。
- ・アコースティックアーツでは、コード部分の一体型構造に対し、セパレート型は接点が増えるのみならず、フラットな音質のタップを目指すと言う点でも、不確定要素が多すぎて、メリットは何も無いと考えています。

【PASSIVE 6/ PASSIVE 8の特徴】

- ・フィルターを持たない、プレミアムクオリティーのテーブルタップ”Power Strip Passive”
- ・非常に安定性の高い、アルミハウジングを採用、全てのパートに、アースを個別に設置
- ・プレミアムクオリティーのメインソケットは、非常に低い接触抵抗を有し、電源プラグと完璧な装着を提供
- ・6ソケットのPASSIVE 6と、8ソケットのPASSIVE 8を用意
- ・電源コードには、EMCシールドを施した、高品質OFCの導体、3 x 4.0 mm²を使用 (POWER CORD SILVERと同じ)
- ・メインプラグには、WATTGATEを採用
- ・内部配線には、2.5 mm² の純銅(99.999% OFC)単線を使用
- ・干渉を避ける為、アース配線は、スター結線で接地
- ・外部からの過電圧を避ける、過電圧プロテクションを装備
- ・ドイツでの手作りにこだわる - Handmade in Germany

寸法(H x W x D): 500 x 54 x 54 mm
電源容量: 100 V, 50/60 Hz, 20 A = 2,000 W
コード外径: 13 mm
標準長: 2 m
追加長/0.5m: ¥17,000/税別

- ・各ソケットには、アコースティックアーツの独自の理論に基づき、ホスピタルグレード、UL規格といった抜けない(硬い=1点が強い=接触面が少ない)という製品ではなく、オーディオにおいては、硬くて抜けない事よりも音質を優先し、接触面が大きく、接触抵抗の少ない、通電量の多いソケットを採用しています。
- ・各ソケットは、1つずつハウジングにある、レールに通すことで設置されています。一般的なタップのようにネジ止めされた製品は、ネジで固定されているため、振動が起こった際、肝心のソケットと電源プラグの接点が、揺れてしまいます。しかしPower Stripの場合、揺れに対しソケット全体で追従するので、接点が揺れることはありません。つまり常に安定した電流供給が可能なのです。これが圧倒的なパフォーマンスをみせる、Power Stripの大きな特徴といって良いでしょう。もちろんハウジングが、アルミの押し出し抜型で、非常に堅牢であるにも関わらず、重量を稼いでいないのも、この”揺れに追従”に、一役買っております。

【ACTIVE 6/ ACTIVE 8の特徴】

- ・オリジナルのEMCラインフィルターを2つ装備した、プレミアムクオリティーのテーブルタップ ”Power Strip Active”
- ・パイワイヤ仕様にて、アナログ機器とデジタル機器用のコンセントを用意、アナログデバイスに「デジタル」散乱を回避
- ・非常に安定性の高い、アルミハウジングを採用し、全てのパートに、アースを個別に設置
- ・プレミアムクオリティーのメインソケットは、非常に低い接触抵抗を有し、電源プラグと完璧な装着を提供
- ・6ソケットのACTIVE 6と、8ソケットのACTIVE 8を用意
- ・電源コードには、EMCシールドを施した、高品質OFCの導体、3 x 4.0 mm²を使用 (POWER CORD SILVERと同じ)
- ・メインプラグには、WATTGATEを採用
- ・内部配線には、5 x 2.5 mm² の純銅(99.999% OFC)単線を使用
- ・2つのACCUSTIC ARTS EMCフィルター(アナログとデジタル用)は、正確なフィルタリング効果を調整して配置され、特別な化合物をポッティング処置して、振動吸収とシールドを分離
- ・干渉を避ける為、アース配線は、スター結線で接地
- ・外部からの過電圧を避ける、過電圧プロテクションを装備

寸法(H x W x D): 500 x 54 x 54 mm (ACTIVE 6), 590 x 54 x 54 mm (ACTIVE 8)
電源容量: 100 V, 50/60 Hz, 20 A = 2,000 W
コード外径: 15 mm
標準長: 2 m
追加長/0.5m: ¥17,000/税別

アコースティックアーツが独自に開発した、フェライトシールドを施したスピーカーケーブル。3重シールドと4.0mm²高純度無酸素銅(OFC)を用い、圧倒的なSN比と解像度を実現しました。付属のYラグには信頼性の高いWBT製を採用。また、アースを別に取りすることで、更なる音質アップを期待できます。この点も、PREMIUM LINEの大きな特徴といえるでしょう。

PREMIUM LINE - MK3 single wiring ¥380,000/3m/税別
bi wiring ¥400,000/3m/税別



- ・ハイクラスのマルチコアスピーカーケーブル
- ・導体はツイスト構造にて、単体当たり500pcsの、純度99.999%のOFC導体を採用
- ・此処の導体に対して、特別な二重レイヤー構造の絶縁を施す
- ・プロ規格の、優れたEMCシールドを採用
- ・銅スペードターミナルないしバナナプラグに、純ゴールドメッキ処理
- ・専用の高品質な、銀ハンダを使用
- ・“Handmade in Germany”への拘り

導体寸法: 4 x 4.0 mm²
外形寸法: 14 mm
標準全長: 3 m
追加長/0.5m: ¥38,000/税別

TOP LINE - MK3 single wiring ¥210,000/3m/税別
bi wiring ¥240,000/3m/税別



- ・ハイクラスのマルチコアスピーカーケーブル
- ・純度99.999%OFCの純銅導体を採用
- ・導体に対して、特別な絶縁を施す
- ・ツイスト構造にて、最適なキャパシティーとインダクター、さらに非常に低い抵抗値を確保
- ・銅スペードターミナルないしバナナプラグに、純ゴールドメッキ処理
- ・専用の高品質な、銀ハンダを使用
- ・“Handmade in Germany”への拘り

導体寸法: 4 x 4.0 mm²
外形寸法: 12 mm
標準全長: 3 m
追加長/0.5m: ¥26,000/税別

REFERENCE LINE balanced ¥200,000/1m/pair/税別



- ・高い純度の、銀合金による、細いワイヤ導体
- ・導体の断面: 2 x 1.2 mm²(XLR)、1 x 1.2 mm²(RCA)
- ・ハイテクプラスチックの、高いクオリティーの導体絶縁
- ・チューニングされた、低い容量(54pF)と低いダンピング
- ・銀合金とOFCによる、高密度な編組(二重/RCA)を採用した、完璧なデザインのEMCシールド
- ・プレミアムコネクターの、24k金メッキ/XLRならびにロジウムメッキ/RCAによる、完璧な組み立
- ・特別な銀ハンダによる、ハンダ付け処理
- ・“Handmade in Germany”

標準全長: 1 m
追加長/0.5m: ¥28,000/税別



REFERENCE LINE unbalanced ¥200,000/1m/pair/税別

SILVER LINE balanced ¥80,000/1m/pair/税別



- ・純銀メッキされた、高純度無酸素銅(99.999% OFC)を用いたインターコネクトケーブル
- ・特別にチューニングされたプラスチック誘電体と、導電性プラスチックジャケットの構成
- ・非常に低いキャパシタンスと、最適なシールドを実現
- ・導体面積は、2 x 0.6mm²を確保
- ・純銀メッキされた純銅(OFC)による、完璧にチューンされたEMCシールド
- ・金メッキされたNeutrik-XLRプラグを採用
- ・専用の高品質な、銀ハンダを使用
- ・“Handmade in Germany”

標準全長: 1 m
追加長/0.5m: ¥16,000/税別



SILVER LINE unbalanced ¥80,000/1m/pair/税別

DIGITAL LINE balanced ¥40,000/1m/税別



- ・純銀メッキされた、高純度無酸素銅(99.999% OFC)を用いた、AES/EBU規格のデジタルケーブル
- ・特別にチューニングされた、ハイテクプラスチック誘電体にて構成
- ・導体面積は、2 x 0.5mm²を確保
- ・2重にシールドを施し、信号伝送の影響を排除
- ・金メッキされたNeutrik-XLRプラグを採用
- ・専用の高品質な、銀ハンダを使用
- ・“Handmade in Germany”

標準全長: 1 m
追加長/0.5m: ¥8,000/税別



DIGITAL LINE unbalanced ¥40,000/1m/税別



AUDIOPHILE RECORDINGS

2009年、ハイエンドの世界で良く知られ、各賞に輝くAccustic Artsは、音楽再生に照準を合わせた、オーディオファイル向けの、レコードレーベルとして、新しくAccustic Arts Audiophile Recordingsを立ち上げました。私共の哲学は、プロデューサー、エンジニア、ミュージシャンに敬意を払い、オーディオファイル向けの、音楽を提供する事です。今日、音楽の世界を支配するのは、スポットライトに照らされた、誇大広告と宣伝の産物です。しかし、音楽の真の基盤は、プロダクションとレコーディング、これらの経験と技能であると言えます。

LP - UNCOMPRESSED WORLD Vol. II ¥11,000/税別 (2 LPs)



LPの第一弾！
2010年に第2作目として発売しました、女性ボーカル特集の“CD_Uncompressed World Vol.II”のアナログ盤。

LPの第二弾は、男性ボーカル特集の“LP - Uncompressed World Vol.III”を配譜。

【“Uncompressed World”での、マスタリングポイント】

- ・ 個々の楽器に、焦点を合わせ、音楽を深く捕えた、録音を行う。
- ・ 録音の質を、追求した選曲に、ロスゼロを目指した、マスターの採用。
- ・ 異なる時期の、異なった録音フォーマットとレベル、これらをプロ用HDシステムにて調整。
- ・ 比較検証の結果、POW-R#1のディザリングアルゴリズムを使用し、44.1 kHz/16 bitに変換。
- ・ プリマスタリングに於いては、DDPのSonic Pre Masterにより、基礎的な損失を排除。
- ・ モニタリングは、Accustic Arts AMPII, TUBE-PREAMP II, TUBE-DAC IIIに、MS1-MK2スピーカーシステムにて行う。

UNCOMPRESSED WORLD Vol. III ¥8,000/税別

シリーズ第三弾が、男性ボーカル特集の“Uncompressed World Vol.III”となります。

- Track No.1 THE SUN SHINING FOU OUR LOVE Jeff Cascaro
- Track No.2 ANNA Big Daddy Wilson
- Track No.3 WHERE I'M GOING TO BE Daniel Stelter feat. Kosho
- Track No.4 TRISTE Peter Fessler/NDR Bigband
- Track No.5 SLAVE TO THE MOON Nighthawks
- Track No.6 TALK TO ME Lilienthal
- Track No.7 RUNNING UP THAT HILL Theo Bleckmann
- Track No.8 NOW AND FOREVER Marc Secara
- Track No.9 REACH OUT (I'LL BE THERE) Kieran Goss
- Track No.10 PUT ALL YOUR FAITH IN ME Brendan Murphy
- Track No.11 IN MY HEART Steve Reeves
- Track No.12 THE WIND Mike Janipka
- Track No.13 THANK YOU Udo Schild
- Track No.14 WITH OR WITHOUT YOU Ian Parker

UNCOMPRESSED WORLD Vol. I ¥8,000/税別



一作目の“Uncompressed World Vol.Iは、世界的に優れた、ピアノ、トランペット、サキソフォン、クラリネット、ギター奏者に加え、弦楽四重奏等が収録された、インスルメンタル特集となります。

- Track No.1 CLAUDIA Producer Johannes Wohleben
- Track No.2 BODY AND SOUL Producer Johannes Wohleben
- Track No.3 TWO TREES Producers Budi Siebert, Matthias Frey and Prof. Gibbs Platen
- Track No.4 SAMBIENTA Artist and Co Producer Volker Schlott
- Track No.5 FEATHERS AND FLAMES Producer Matthias Frey
- Track No.6 I DREAMED IN THE CITIES AT NIGHT Producer Joeri Saal
- Track No.7 THE LAST WALTZ Producer Friedemann Witecka
- Track No.8 DANCING KATCHINAS Producer Friedemann Witecka
- Track No.9 SOLEIL Producer Friedemann Witecka
- Track No.10 OPUS 10 Producers Eva Bauer-Opelland and Johannes Wohleben
- Track No.11 BAR CELTA Producers Harry Velleman and Tineke Postma
- Track No.12 SPLIT Producers Milan Saje and George Kousa
- Bonus Track COSMIC SOUL Producer Budi Siebert

UNCOMPRESSED WORLD Vol. IV ¥8,000/税別

シリーズ第四弾が、ピアノソロ特集の“Uncompressed World Vol.IV”となります。

Whether Steinway, Grotrian-Steinweg, BosendorferそしてYamahaなど珠玉のピアノ・ソロを中心とした新企画でリリースされました。トラックによって演奏するピアノが異なること、小さなスタジオから、小ホールなどで録音空間が異なること、シンプルなステレオマイク二本での録音から、ポイントを変えて六本のマイクを使用した録音など、ピアノという楽器の優雅でありながら力強く、広い音域に渡る情報量の素晴らしさを、前例のない多彩な表現力と、アーティストのオリジナル曲によって見事に展開する録音です!!

- Track No.1 SMILE: Matthias Frey 3:26
- Track No.2 DEBBIE AND THE DOGS: Martin Tingvall 4:20
- Track No.3 ESPERANZA: Omar Sosa 5:23
- Track No.4 NUMINOSA: Andreas Loh 5:44
- 中略
- Track No.17 FRUHLINGS LIED OP. 62, 6: Elisabeth Leonskaja 2:37
- Bonus Track ETERNAL DESERT (LA CALIMA EDIT): Kirk Monteux 2:46

UNCOMPRESSED WORLD Vol. II ¥8,000/税別



シリーズ第二弾が、女性ボーカル特集の“Uncompressed World Vol.II”となります。

- Track No.1 SLEEP AWHILE Benedicte Torget
- Track No.2 BETTER BE HOME SOON Andrea Zorn
- Track No.3 BEAUTIFUL GIRLS Jessica Gall
- Track No.4 MAYBE I' M AMAZED Lydia Gray
- Track No.5 SUMMER MOOD Karen Selig
- Track No.6 EARTHLY THINGS Elixir
- Track No.7 FIVE LOAVES AND TWO FISHES Corrinne May
- Track No.8 BALL andra MacBeth
- Track No.9 TO FINALLY Jamie Lynn Noon
- Track No.10 JESSIE (GOING THROUGH) Leslie Tucker
- Track No.11 A LITTLE LOVING Lisa Bassenge
- Track No.12 KOSMO Maria Markesini
- Track No.13 HAPPY Amy Antin
- Track No.14 'TIL THEY TAKE MY HEART AWAY Clair Marlo
- Track No.15 MY SILLY HEART Margriet Sjoerdsma



UNCOMPRESSED WORLD Vol. V ¥8,000/税別

シリーズ第五弾が、サキソフォン特集の“Uncompressed World Vol.V”となります。

- Track No.1 TREESS: Dirk Blumlein Terzett 5:10
- Track No.2 SIE SIEHT MICH NICHT: Cologne Saxophone Quintet 4:18
- Track No.3 I WANNA PLAY: Meike Goosmann Quintet 3:03
- Track No.4 O GRANDE AMOR: David Friedman/Peter Weniger 5:44
- Track No.5 SOURCE NATURE: Phil Stockli Quintet 6:25
- Track No.6 NAIMA: Charlie Mariano 5:31
- Track No.7 REUNION: Martin Ehlers Trio feat. Herb Geller 3:32
- Track No.8 ECHO FROM THE PAST: Tian et al/Christian Korthals 4:02
- Track No.9 BOSSA CUARENTA Y TRES: Torsten Kamps 3:17
- Track No.10 ZERBRECHLICH: Michael Kiedaisch 6:01
- Track No.11 ETERNITY: Joerg Reiter/Klaus Graf 3:47
- Track No.12 BREEZE OF HOME: Andre Cimioti 4:49
- Track No.13 THE WAY OF THE SUN: Initiative H. 2:45
- Track No.14 FAR AND NEAR: Klaus Graf Quartett 2:34
- Track No.15 TEMPORARY UNIVERSE: Fred Hormain 3:24





輸入発売元: 株式会社ハイ・ファイ・ジャパン 102-0075 東京都千代田区三番町1-8 03-3288-5231

www.accusticarts.com / www.hifijapan.co.jp